

Technical Rider ALTERNASTORY

*Bitte auch umgehend an Techniker weiterleiten.
Danke!*

Wir freuen uns natürlich sehr über professionelles Material. Wir bevorzugen Lautsprechersysteme der Firmen d&b- Audiotechnik, Kling & Freitag, TW-Audio, L-Accoustics, MEYER Sound und vergleichbare. Es dürfen auch Eigenbauten verwendet werden, allerdings nur dann, wenn diese dem oben aufgeführten Material in nichts nachstehen.

Das System sollte möglichst geflogen werden. Wenn dies nicht möglich ist, müssen die Lautsprecher auf PA-Riser gestellt werden. Die Hochtöner sollten auf Überkopfhöhe stehen. Wir bevorzugen hierbei Hornsysteme und möglichst keine Fullrange Topteile.

Mischpult

Wir fahren einen Großteil unserer Shows über ein von uns mitgebrachtes iLive- oder GLD-System. Beide Systeme bestehen aus einem Stagerack welches neben dem Drumset steht, einen CAT-5 Kabel und der jeweiligen Benutzeroberfläche. Hierzu wäre es toll wenn es eine Möglichkeit gibt, dass CAT-5 Kabel von uns so zu verlegen, dass das Publikum keinen Zugriff darauf hat.

In Fällen, wo wir kein eigenes Pult mitbringen, würden wir uns über Pulte der Marken Soundcraft, Allen & Heath, Yamaha, Midas und Digico freuen. Wir arbeiten sehr gerne mit Digitalen Konsolen.

Die Pulte sollten für uns mindestens 16 Kanäle haben. Bei Analogen Konsolen sollte ein Siderack vorhanden sein. Dort werden mind. 6 Kompressoren, 4 Gates und 2 gute Hallgeräte benötigt.

Wir machen das Monitoring über das FOH-Pult, und benötigen hierzu 4 Auxwege zusätzlich zu den Effektwegen.

Monitore

Das Monitoring sollte bestehen aus:

- 4 Wege: InEar an der Schlagzeugposition, Leadposition & Gitarrenposition / Die Bassposition benötigt eine Monitorbox
- 4 Floorwedges

Equipment

Allgemein:

Es wird Platz auf der Bühne neben dem Schlagzeug für ein Racksystem benötigt, hier sind integriert Interface, Funkstrecken, Stromanschluss, für die Umsetzung der Samples und InEar Benutzung. Das Rack hat ein eingebautes Multicore mit 8 Anschlüssen (2x InEar, 1xKlick, 4x Samples).

Band Allgemein:

Es sollte ausreichend Platz für die Band auf der Bühne gegeben sein. Es wird Platz für eine Orange-Box PPC212, einer Ashdown-Box MAG410S und einem Vox AC30 Combo benötigt, sowie der ausreichende Platz für ein Schlagzeug-Set bestehend aus einer Basedrum, einer Standtom, einer Hängetom, einer Snare, einer HiHat, sowie einem Ride- und drei Beckenständer. Wunschaufteilung siehe Bühnenplan.

FOH

Für den Techniker sollte ein Platz für die Konsolen von mindestens einem Meter breite vorhanden sein.

Banner

Möglichkeit auf der Bühne für ein 2,5m breites auf 1,0m hohes Banner soll gegeben sein oder der Platz für zwei Roll-Up Banner links und rechts auf der Bühne.

Sonstiges

Es soll die Möglichkeit bestehen, zwei Bühnen-Performance-Boxen zu platzieren.

Lichttechnik

In Bezug auf die Lichttechnik lassen wir euch jeglichen Spielraum, wenn wir hier keinen eigenen Lichttechniker mitbringen. Wir wünschen uns aber einen Lichttechniker der mit Ernst und Spaß bei der Sache dabei ist, um eine für uns und das Publikum geeignete Show darzubieten! Bei mitbringen eines eigenen Technikers wird der Platz für vier 1-Meter Traversen, für die Befestigung von Moving-Heads, sowie der Platz für die Bühnen-Performance-Boxen mit integrierten Strobos benötigt.

Kanalbelegung

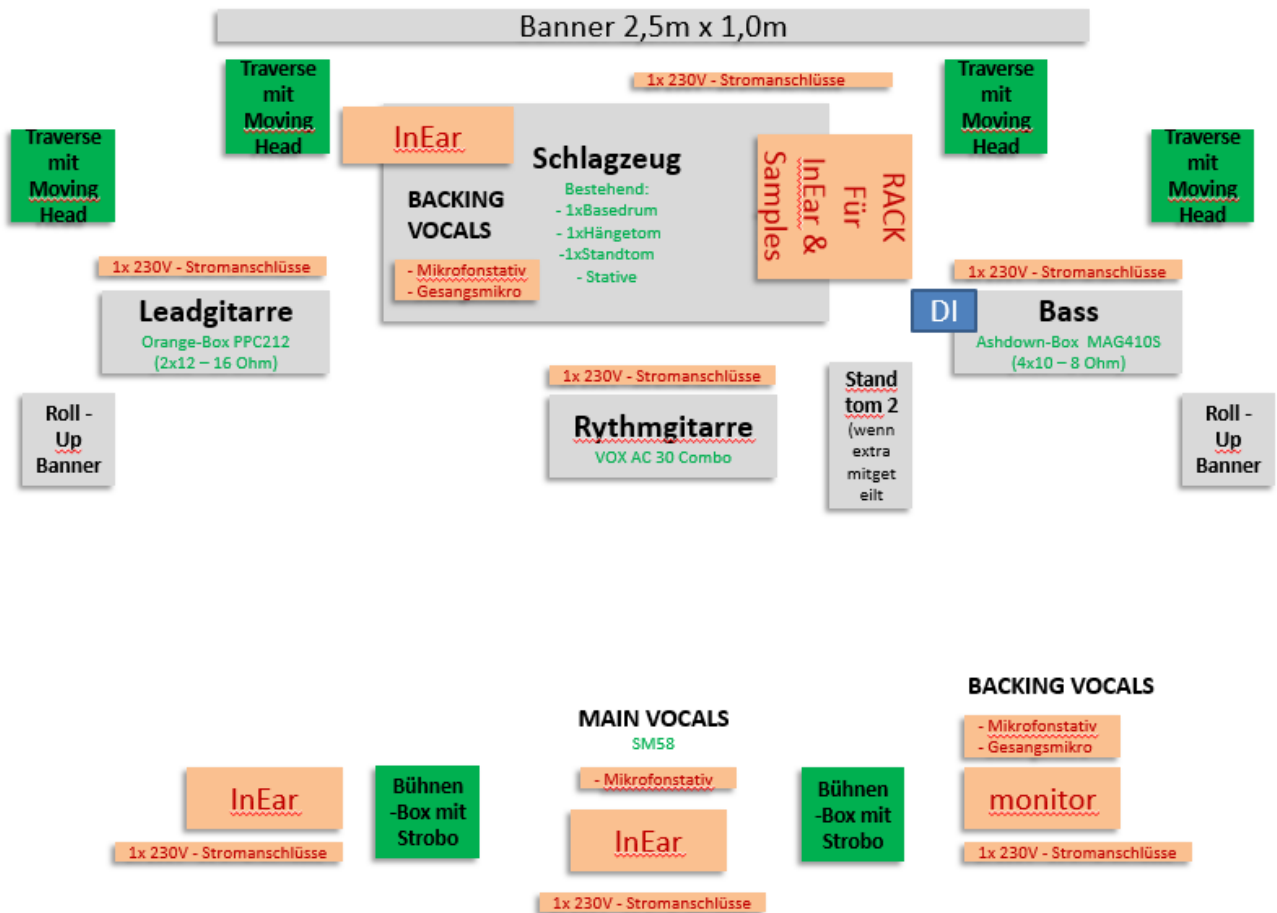
Hierbei handelt es sich um eine Wunschbelegung.

Kanal	Instrument	Mikrofon	Sonstiges/Wichtiges
1-2	Bassedrum IN Bassedrum Out	D6, BETA 52 A, BETA 91	
3-4	Snare Top Snare Bot	SM57 SM 57	
5	Hi-Hat	Kondensator	
6	Tom 1	e904, e604	
7	Stand-Tom1	e904, e604	
8	Stand-Tom2	e904, e604	auf der Seite des Bassisten aufgebaut, wenn vorab mitgeteilt.
9	Overhead links	Kondensator	
10	Overhead rechts	Kondensator	
11	Bass DI	DI	
12	Gitarre1 links - Lead	SM57, e906	
13	Gitarre2 mitte - Rythm	SM57, e906	
14	Main Vocals Mitte	SM58, e945	
15	Backing Vocals Drums	SM58, e945	
16	Backing Vocals Bass	SM58, e945	deutlich leiser als backing vocals drums
17	Klick		Klick nur InEars für Musiker hörbar.
18	Sampler		Samples je 2 Spuren Stereo Ausgabe
19	Sampler		
20	Sampler		
21	Sampler		
22	InEar Drums	Auxwege	
23	InEar Gitarre	Auxwege	
24	InEar Lead	Auxwege	

!!!Diese Liste ist nicht verpflichtend!!!

Es wäre zu wünschen, dass sich soweit es geht daran gehalten oder orientiert wird. Wir arbeiten auch gerne mit anderen Materialien, wenn diese mindestens gleichwertig sind.

Bühnenplan



Leistungen können in äußerster Not größtenteils selbst gestellt werden!! Das mitbenutzen von Ton- und Lichttechnik die wir mitbringen ist für die anderen Bands mit Kosten verbunden.

GESEHEN

UNTERSCHRIFT